AN X. ⁎ ⁎ NUM. 3.

ENTREPRISE DES VENTES EN ITALIE
DE JULES SAMBON

FLORENCE Via de' Martelli, 4 MILAN Corso Vict. Em. 37.	SIÈGE DE FLORENCE Via de' Martelli, 4.	ROME Via Condotti, 44. NAPLES Via Gennaro Serra, 24.

CATALOGUE
D'UNE RICHE COLLECTION
DE BIJOUX ET ORNEMENTS PRÉCIEUX
GRECS, ÉTRUSQUES ET ROMAINS
EN OR ET EN ARGENT
CAMÉES, SCARABÉES
ET PIERRES GRAVÉES

PROVENANT DE FOUILLES FAITES

EN GRÈCE EN ÉTRURIE ET DANS L'ITALIE MÉRIDIONALE.

En vente à l'amiable

avec les prix fixés à chaque numéro.



FLORENCE
IMPRIMERIE CENNINIANA

1887

CATALOGUE
D'UNE RICHE COLLECTION
DE BIJOUX ET ORNEMENTS PRÉCIEUX

GRECS, ÉTRUSQUES ET ROMAINS

EN OR ET EN ARGENT

CAMÉES, SCARABÉES

ET PIERRES GRAVÉES

PROVENANT DE FOUILLES FAITES

EN GRÈCE EN ÉTRURIE ET DANS L'ITALIE MÉRIDIONALE.

En vente à l'amiable

avec les prix fixés à chaque numéro.



FLORENCE
IMPRIMERIE CENNINIANA

1887

AVIS ET CONDITIONS

POUR LES VENTES PAR CATALOGUES

AVEC PRIX MARQUÉ À CHAQUE LOT

L'Entreprise des ventes en Italie de M.r Jules Sambon, dont le but principal est de s'occuper du placement des collections qui sont confiées à cet Etablissement, soit par le moyen des ventes aux enchères, soit par l'exposition et vente à l'amiable, vient d'adopter le nouveau système des ventes par catalogues, avec les prix marqués aux différents lots. Ce système, par les nombreuses relations de cette Entreprise, ayant donné les plus satisfaisants résultats, est mis à la disposition de toutes les personnes qui voudront bien s'en prévaloir, et on n'aura qu'à s'adresser directement, ou même par correspondance, à la Direction générale à *Florence* ou aux différentes succursales de Milan, Rome et Naples.

Les conditions sont établies comme il suit:

1. Ces ventes seront faites par le moyen de catalogues, rédigés avec le plus grand soin par l'administration, en y indiquant le prix à chaque numéro, et ils seront expédiés aux musées, collectionneurs et négociants, soit en Italie qu'à l'Etranger.

2. Elles seront, au besoin, annoncées avec anticipation par des journaux et des circulaires.

3. Les prix des lots seront fixés de commun accord avec le propriétaire; mais ils devront être reconnus convena-

bles, soit par M.r Sambon même ou par les personnes compétentes attachées à ses Etablissements et qui seront destinées à cet effet.

4. Le vendeur payera le 10 p. % à l'administration qui se charge de tous les frais, à l'exception du catalogue qui sera à la charge du vendeur.

5. Les comptes seront définitivement réglés avec le vendeur un mois après la conclusion de la vente.

6. Chaque catalogue contiendra une note pour y inscrire les commissions.

7. L'acheteur payera le 5 p. % en plus des prix fixés, pour droits de vente.

8. L'administration aura le plus grand soin des emballages et expéditions dont les frais et risques seront à la charge des acheteurs.

9. En fait de payements les mandats sur la poste sont recommandés.

10. L'administration se réserve le droit de refuser toutes les collections ou objets qu'elle ne croira pas accepter pour la vente.

N. B. Pour toutes autres informations s'adresser par lettre, directement à M.r **Jules Sambon**, 4 *via Martelli, à* **Florence**.



Les Catalogues sont déposés:

Rome . . . . **Hôtel des Ventes,** Corso, Angolo Via Condotti 44.
Bocca et **C**, 216–217 Via del Corso.

Florence. . . . . **Hôtel des Ventes,** 4 Via Martelli.

Naples . . . . . **Sambon** (Jules), 24 Strada Gennaro Serra.

Milan . . . . **Hôtel des Ventes,** 37 Corso Vittorio Emanuele.

Londres . . . . . **Joseph** (Chev. Edward), 158 New Bond Street.

Paris . . . . **Pillet** (M.r Charles), Rue Grange Batelière 10.
Au **Journal des Arts,** 47 Rue Le Péletier.

Berlin. . . . . . . **Amsler** et **Ruthardt,** W. Behrenstr 29 a

Vienne . . . . . **Egger** (Frères) 7 Opernring.

Buda-Pest . . . . **Egger** (Frères).

Münich (Bavière). . **Drey** (A. S.), Antiquaire.
Merzbacker, Numismate.

Bruxelles . . . . **Stroobants** (Téodore), 9 Boulevard d'Anvers.

Francfort (A/M). . **Hess** (Adolphe), 7 Westendstrasse.
Löwenstein (Frères).

Lausanne (Suisse). . **Baud** (Eugène), Avenue du Théâtre.

Athènes (Grèce) . . **Lambros** (Jean P.), 2 Rue d'Arsakion.

New-York (U. S. A.). **Bates** (J. H.), 41 Park Row.



BIJOUX

EN OR ET EN ARGENT

GRECS, ÉTRUSQUES ET ROMAINS.

N. 1. **Bague** en or massif, gravée, représentant Mercure debout levant la jambe droite et s'attachant des ailes aux pieds. Pièce de très beau style grec, trouvée en Sicile avec une trouvaille de statères de Philippe et d'Alexandre le Grand. —

Pesant: Grammes: 17 $^1/_4$. Pl. I. Livres 1500.

Ring in massive gold, engraved, representing Mercury standing raising the rigth leg and attaching wings to his foct. Beautiful Greek work. Found in Sicily with a number of staters of Philip and Alexander the Great.

N. 2. **Idem,** gravée, avec masque de Silène de face. Travail Grec, Trouvée en Sicile. —

Gr. 4 $^1/_2$. Pl. I. L. 500.

Do. in gold, engraved with mask of Silenus full face. Greek work.

N. 3. ——— en *electrum;* gravée, avec tête de femme vue de trois quarts. Trouvée en Sicile.

Gr. 3. Pl. I. L. 200.

Do. in electrum, engraved, with head of a female, three quarters face. Found in Sicily.

N. 4. **Bague** en or, gravée, Bacchus jeune debout ayant dans la main droite un tyrse et de la gauche une coupe. Provenant de la Sicile; mais très usée pour avoir été portée récemment.

Gr. 6 1/2. Pl. I. Livres 200.

Ring in gold engraved, Young Bacchus standing having in the right hand a thyrsus, to the left a drinking vessel. Found in Sicily, but very much worn, having been recently used

N. 5 **Idem** de mariage, en or massif, gravée, Au centre, la ville d'Alexandrie assise de face tenant un sceptre et la corne d'abondance; à ses pieds, un bouclier, des deux côtés: les monogrammes des deux époux. . . . (Bas Empire).

Gr. 39 1/2. Pl. I. L. 1000.

Do. Marriage. In massive gold, engraved. In the centre, the city of Alexandria seated holding a sceptre and cornucopid, at her feet a shield, on each side; the monogram of the bride and bridegroom. Bas Empire.

N. 6. ——— en or, gravée, avec buste viril barbu de profil.

Gr. 14 1/2. L. 200.

Do. in gold, engraved, with bearded bust in profile.

N. 7. ——— pour enfant, en or, gravée, avec écrevisse et anneau ouvragé.

Gr. 3. Pl. I. L 40.

Do. For a child. In gold, engraved, with crawfish and the under part worked.

N. 8. ——— de mariage en or, gravée, avec double monogramme (Epoque Byzantine).

Gr. 14 1/4. Pl. I. L. 350.

Do. Marriage. In góld, engraved, with double monogram. Byzantine period.

N. 9. ——— gravée, avec monogramme, à droite duquel, une croix et à gauche une étoile. (Epoque Byzantine).

Gr. 7 1/2. Pl. I. L. 200.

Do. engraved, with a monogram to the right of which is a cross, and to the left, a star. Byzantine period.

N. 10. **Bague** gravée, avec monogramme. (Epoque Byzantine).

Gr. 11 ½. Pl. I. Livres 200.

Ring engraved, with a monogram. Byzantine period.

N. 11. **Idem** gravée, avec tête de femme de profil.

Gr. 7 ¾. L. 45.

Do. engraved, with the head of a female in profile.

N. 12. ——— en argent, gravée, représentant une femme assise et tendant la main droite sur laquelle se pose une colombe. Même type que l'on voit sur le revers des monnaies de Térina.

Gr. 22. Pl. I. .L 300.

Do. in silver, engraved, representing a female sitting, holding forth her right hand on which rests a dove. The same type which is seen on the reverse of coins of Terina.

N. 13. ——— en argent gravée. Figure de femme assise tenant une couronne de la main droite. Type des monnaies de Térina.

Gr. 11. Pl. I. L. 100.

Do. in silver, engraved. Figure of a female sitting, holding a wreath in her right hand. Type of the coins of Terina.

N. 14. ——— en argent, gravée, avec un aurige conduisant un bige au galop. En haut, une couronne. Même type que l'on voit sur des monnaies d' or de Tarente.

Gr. 20 ½. Pl. I. L. 300.

Do. in silver, engraved, with charioteer driving a biga at full gallop, above a wreath. Same type as seen on the gold coins of Tarentum.

N. 15. ——— en argent, gravée, Hercule combattant le lion. Type d'Héraclée.

Gr. 4. Pl. I. L. 40.

Do. in silver, engraved, Hercules combatting with a lion. Type of Heraclea.

N. 16. **Bague** en argent, gravée. Deux figures assises.

Gr. 5 1/4. Pl. I. Livres 50.

Ring in silver, engraved, two figures seated.

N. 17. **Idem** en argent, gravée. Tête de taureau. Type de Métaponte.

Gr. 7. Pl. I. L. 20.

Do. in silver, engraved. Head of a bull. Type of Metapontum.

N. 18. ——— de mariage en or massif, avec deux portraits en regard chacun dans un médaillon. —

Gr. 5. L. 200.

Do. Marriage. In massive gold with two portraits facing, each in a medallion.

N. 19. ——— légionnaire en bronze. — Légion XX. —

Gr. 3 1/2. Pl. I. L. 20

Do. legionari. In bronze. Legio XX.

N. 20. ——— en or, avec chaton surmonté d'un grenat en cabochon, orné de perles fines et pâtes dont une manque.

Gr. 10 1/2. Pl. I. L. 250.

Do. in gold, with an uncut bezel in garnate, ornamented with fine pearls and pastes, of which one is wanting.

N. 21. ——— en or massif, la partie supérieure à fleurons, ornée d'un sardonyx non gravé.

Gr. 33. Pl. II. L. 300.

Do. in massive gold. The upper part *à fleurons*, with a sardonyx, not engraved.

N 22. ——— en or massif avec une fibule en argent passée dans l'anneau.

Gr. 17 1/2. Pl. I. L. 120.

Do. in massive gold, with a Fibula in silver passing through the ring.

N. 23. **Bague** en or à trois cercles surmontés d'une rosace.

Gr. 4 1/2. Pl. I. Livres 60.

Ring in gold of three circles surmounted by a rose.

N. 24. **Idem** en or avec scarabée en cornaline, le chaton accosté de deux petits lions.

Gr. 3. Pl. I. L. 200.

Do. in gold. With a scarabeus in cornelian; on each side, a small lion.

N. 25. ——— en or, avec scarabée mobile en sardonyx.

Gr. 11 1/2. Pl. I. L. 250.

Do. in gold, with a movable scarabeus in sardonyx.

N. 26. ——— en or, plus petite et de forme variée, avec scarabée mobile en sardonyx.

Gr. 3 1/2. Pl. I. L. 120.

Do. in gold, smaller and of different form with a movable scarabeus in sardonyx.

N. 27. ——— *ou pendentif* en or avec chaton mobile orné d'un pâte de couleur bleue.

Gr. 22 1/2. Pl. I. L. 350.

Do. or pendant in gold, with a movable bezel, oruamented with blue paste.

N. 28. ——— en or terminée par une main ouverte tenant une pomme.

Gr. 4 3/4. Pl. I. L. 250.

Do. in gold. In the centre, an open hand holding an apple.

N. 29. ——— en or avec scarabée, le chaton orné de quatre feuilles découpées et de très fine ornementation.

Gr. 4 1/2. Pl. I. 150.

Do. in gold, with scarabeus, the stone ornamented with four worked leaves. Very fine.

N. 30. **Bague** en or avec chaton orné d'un très joli travail en granulation et surmonté d'un grenat en cabochon.

Gr. 3. Pl. I. Livres 250.

Ring in gold, with an uncut garnet, surrounded by a very pretty work in granulation

N. 31. **Deux bagues** d'enfant en or de dessin varié avec petites émeraudes.

Gr. 6. L. 40.

Two rings for children in gold, different designs, with small emeralds.

N. 32. **Deux bagues** en or de forme ordinaire·

Gr. 5 1/2. L. 30.

Do. in gold, ordinary form.

N. 33· **Bague** en pâte avec inscription Egyptienne.

L. 5.

Ring in paste with Egyptian hierogliphs.

N. 34. **Chaton** en or, orné d'entrelacs et feuilles découpées avec anneau mobile.

Gr· 2 1/2. Pl. I. L. 130

Gem in gold, ornamented with twisting and cut leaves, with a movable ring.

N. 35. **Fibule** en or, avec lion accroupi, rosaces et fleurs en relief — Style grec primitif.

Gr. 11. Pl. II. L. 1200

Fibula in gold, with a lion crouched, roses and flowers in releif. Primitive Greek style.

N. 36. **Ornement** en or, la partie supérieure en forme de réseau, propre à contenir des parfums, est entourée de serpents, la partie inférieure avec plaque en cristal de roche est ornée de feuilles découpées.

Gr. 7 1/2. Pl. II. L. 1000.

Ornament in gold for holding scent. The upper part in net work surrounded by serpents, the lower part in roch crystal ornamented with leaves.

N. 37. **Collier** formé de grains en or et en grenat interposés les uns aux autres, avec huit pendentifs formés par de petites fioles en forme de gourdes à couvercle mobile, pour contenir des parfums, au centre, partie supérieure convexe d'un médaillon avec deux figures en repoussé.

Gr 36. Pl. IV. Livres 1000.

Necklace formed of alternate beads of gold and garnets with eight pendants in the forme of flasks with movable lids, for holding perfume, the centre pendant has two figures in *repoussé*.

N. 38. **Pendants d'oreilles** en or, avec gland orné de petits filets et se terminant par deux serpents en or massif. (Ces pendants servaient uniquement pour être déposés dans les tombes auprès des cadavres.)

Gr. 15 1/2. Pl. II. L. 300.

Pendants of Ear-rings in gold. Acorns ornamented with little threads, terminated by two serpents in massive gold. These pendants were solely used to lay in the tombs near the dead.

N. 39. **Boucle d'oreille** en or, avec rosace à laquelle est suspendu un petit Cupidon — Travail Grec — Trouvée à Athènes et provenant de la Coll. Photiades Pacha.

Gr. 6 1/2. Pl. II. L. 300.

Ear-ring in gold. A rose to which is suspended a little Cupid. Greek work. Found at Athens. From the colletiction of Photiades Pacha.

N. 40. **Pendants d'oreilles** en or, étrusques, de forme circulaire avec compartiments carrés au centre desquels des boules à granulation.

Gr. 9. Pl. II. L. 400.

Pendants of Ear-rings in gold. Etruscan of circular form, with square compartments, in the centre of which are granulated globes.

N. 41. **Collier** en or à double chainon avec petites hyacinthes et perles — Trouvé à Métaponte.

Gr. 10 $^1/_4$. Pl. IV. Livres 300.

Necklace In gold. A double chain ornamented with little jacinth and pearls. Found at Metapontum.

N. 42. **Boucle d'oreille** en or terminée par une tête de lion.

Gr. 5. Pl. II. L. 80.

Ear-ring in gold terminated with the head of a lion.

N. 43. **Idem** en or avec rubis, orné d'une plaque en or repoussé raprésentant deux colombes se becquetant; latéralement deux cœurs, dessous, un grain d'orge, symboles de l'amour.

Gr. 3 $^1/_4$. Pl. II. L. 250.

Do. in gold, with rubies ornamented with a plate in *repoussé* representing two doves pecking; below are two hearts, beneath which is a grain of corn, all symbols of Love.

N. 44. ——— en or, Sphynx ailé — Trouvée à Athènes. Collection Photiades Pascha.

Gr. 2 $^1/_2$. Pl. II. L. 120.

Do. in gold. A winged sphinx. Found in Athens. From the Collection of Photiades Pascha.

N. 45. ——— en or — rosace à laquelle est sospendue une colombe émaillée et quatre chainons. Collection Photiades Pascha.

Gr. 2. Pl. II. L. 200.

Do. in gold. A rose to which is appended an enameled dove and four chains. Collection Photiades Pascha.

N. 46. ——— en or, avec rosace et colombe dont la tête est émaillée.

Gr. 1 $^1/_2$. Pl. II. L. 80.

Do. in gold, with roses and a dove, the head is enameled.

N. 47. **Fibule** en or (Phénicienne) — de forme trés élégante.

Gr. 9. Pl. II. Livres 150.

Fibula in gold, of very elegant form. Phenician work.

N. 48. **Petit vase** percé á jour, avec deux anses et orné des têtes du soleil et de la lune.

Gr. 1 3/4. Pl. II. L. 200.

Small vase in open work with two handles, ornamentéd with the heads of the Sun and Moon.

N. 49. **Six boutons** en or de dessins variés, pour ornements d'habits.

Gr. 9 1/2. Pl. II. L. 240.

6 Buttons in gold, of verious designs. Ormements for dresses.

N. 50. **Pendentif** en or, Tête de bèlier -- Style grec.

Gr. 2. Pl. II. L. 150.

Pendant in gold, Head of a ram. Greek Style.

N. 51. **Idem** en or — Tète de lion — Style étrusque.

Gr. 1 3/4. Pl. II. L. 150.

Do. in gold, Head of a Lion. Etruscan style.

N. 52. ———— en or avec scarabée.

Gr. 5. Pl. III. L. 25.

Do. in gold, with a scarabeus.

N. 53. ———— en or. Deux glands.

Gr. 4 1/2. Pl. II. N. 33. L. 30.

Do. in gold, two acorns.

N. 54. **Deux Pendentifs** en or. Travail étrusque.

Gr. 1 Pl. II. L. 40.

Two pentants, in gold. Etruscan work.

N. 55. **Deux boucles d'oreilles** en or, travail étrusque en partie au repoussé.

Gr. 4 1/2. Pl. III. Livres 200.

Pair of gold ear-rings Etruscan work in *repoussé.*

N. 56. **Bracelet** en or pour enfant en forme de serpent.

Gr. 9. Pl. III. L. 40.

Bracelet in gold for a child, in the form of a serpent.

N. 57. **Pendants d'oreilles** en or, se terminant par des têtes de lynx.

Gr. 5 3/4. Pl. IV. L. 160.

Pendants of Ear-rings in gold, terminated with the head of a lynx.

N. 58. **Deux boucles d'oreilles** étrusque très joli travail en filigrane.

Gr 32 1/2. Pl. III. L. 300.

Pair of Etruscan Ear-rings beautifully worked in filagree.

N. 59. **Collier** en or composé de petites boules percées et retenues par des petites chaines avec fermoir terminé par deux têtes de veau.

Trouvé à Cumes. Gr. 19. Pl. II. L. 300.

Necklace in gold, composed of small balls pierced and held by small chains with clasp, terminated by two calves heads. Found at Cumœ.

N. 60. **Idem** en or en forme de chaine se terminant par deux têtes de lions montées sur des hyacinthes.

Trouvé à Prœnestre Gr. 8. Pl. IV. L. 250.

Do. in gold. A chain, at each extremity the head of a Lion mounted on jacinth. Found at Prœnestre.

N. 61. ——— en or composé d'un double rang d'émeraudes coupées en forme de cylindres octogones — Fermoir ajouré, simple.

Gr. 2. Pl. II. L. 300.

Do. in gold, composed of a double row of emeralds, cut in the form of octagonal cylinders; simple clasp.

N. 62. **Collier** composé de cercles filogranés en or et pâtes en couleur.

Pl. II. Livres 150.

Necklace composed of circles in gold filagree, and coloured pastes.

N. 63. **Idem** formé de petits grains et plaques ornées de filets en or.

Pl. IV. L. 60.

Do. small beads and plaques, ornamented with threads of gold.

N. 64. **Petit Médaillon** en or avec camée en onyx. Tête jeune de Jupiter Ammon.

Gr. 5. Pl. III. L. 200.

Small Medallion in gold with onyx cameo. Young head of Jupiter Ammon.

N. 65. **Pendants d'oreilles** en or avec rosaces, aigles et pendentifs, très joli travail romain à granulation.

Gr. 11 1/2. Pl. IV. L. 600.

Pendants. of Ear-rings in gold with roses eagles and pendants· Beautiful Roman work granulation.

N. 66. **Idem** Pareils au précédents; mais, plus petits.

Gr. 9 1/. Pl. IV. L. 250.

Do. Similar to the last, but smaller.

N. 67. **Boucle d'oreille** en or avec tête d'animal fantastique.

Gr. 3 1/4. Pl. IV. L. 65.

Ear-ring in gold with the head of a fantastic animal.

N. 68. **Pendants d'oreilles** en or avec feuilles de vigne et émeraudes.

Gr. 2 1/2. Pl. IV. L. 25.

Pendants of Ear- rings in gold with vine leaves and emeralds.

N. 69. **Boucle d'oreille** en or avec un petit Amour volant.

Gr. 1 3/4. Pl. IV. Livres 60.

Ear-ring in gold with a flying Cupid.

N. 70. **Cinq boucles d'oreilles** dépareillées et de dessins différents.

Gr. 7 1/2. Pl. III. et IV. L. 50.

Five Ear-rings incomplete of various designs.

N. 71. **Quatre** petits échantillons de chaines.

L. 40.

Four small pieces of chains.

N. 72. **Pendants d'oreilles** en or. Cercle creux surmonté d' une boule.

Gr. 5. L. 40.

Pendants of Ear-rings in gold, hollow circular form surmounted with a ball.

N. 73. **Bracelet** en or simple, forme longobarde, Trouvé en Lombardie.

Gr. 29. Pl. III. L. 200.

Braclet in simple gold of Longobardic style. Found in Lombardy.

N. 74. **Fibule** en or avec tête d'âne. Trouvé en Lombardie.

Gr. 7 1/2. Pl. I'I. L. 300.

Fibula in gold, with the head of an ass. Found in Lombardy.

N. 75. **Phalère** de forme circulaire en or, avec entrelacs à fil d'or et pâtes coloriées. La pierre du centre, manque.

Gr. 21. Trouvée en Lombardie Pl. III. L. 350.

Phalere of circular form in gold, intertwisted with gold thread and coloured paste. The stone in the centre is wanting. Found in Lombardy.

N. 76. **Pendants d'oreilles** de même genre avec pâtes — Trouvés en Lombardie.

Gr. 12. Pl. III. L. 150.

Pendants of Ear-riags of the same kind with paste. Found in Lombardy.

N. 77. **Grands et magnifiques pendants d'oreilles** de style Byzantin avec ornements en relief à fil d'or et à granulation, avec incrustations en pâte. Derrière, deux aigles au repoussé et monogramme — Trouvées dans le voisinage de Naples.

Gr. 33. Pl. III. Livres 1500.

Grand and Magnificent Pendants of Ear-rings of Byzantine style with ornaments in relief, gold thread and granulation with incrustations in paste. Behind are two eagles in *repoussé*, and a monogram. Found in the neighbourhood of Naples.

N. 78. **Statuette** en pied de Vénus. Argent.

Gr. 29. Pl. IV. L. 250.

Standing Statue of Venus in silver.

N. 79 **Scarabée** en argent.

L. 20.

Scarabeus in silver.

N. 80. **Deux fibules** en argent de formes variées.

Gr. 16. Pl. IV. L. 40.

Two Fibulae in silver of different forms.

N. 81. **Plaque** en argent au repoussé. L'adoration des Mages IXme siècle.

Gr. 1 1/4. Pl. III. L. 40.

Plate in *repoussé*. The Adoration of the Magi. IX century.

N. 82. **Armilla** en or en spirale, pour enfant.

Gr. 15 1/2. Pl. II. L. 150.

Armilla in spiral gold, for a child.

N. 83. **Grand Médaillon** en or avec pierre noire au centre.

Gr. 29 1/4. Pl. III. L. 100.

Large Medallion in gold with a black stone in the centre.

BAGUES DU MOYEN-AGE ET DE LA RENAISSANCE

N. 84. **Bague** orientale en or, représentant le Phénix avec Chaton surmonté d'une émeraude en cabochon.

Gr. 9 1/2. Pl. I. Livres 300.

Oriantal Ring in gold, representing a Phœnix with the bezel surmounted by an emerald.

N. 85. **Idem** en or, avec Chaton surmonté d'un saphir et latéralement deux têtes de renard.

Gr. 2 1/2 Pl. I. L. 150.

Do. in gold. The bezel surmounted by a saphire and at the sides the heads of two foxes.

N. 86. ——— en or avec perle mobile et deux petits rubis.

Gr. 3 1/2. Pl. I. L. 150.

Do. in gold, with a movable pearl and two small rubies.

N. 87. ——— en bronze doré avec armoiries et inscriptions gravées sur le Chaton.

Pl. I. L. 20.

Do. in gilt bronze, with coat of arms and an inscription engraved on the bezel.

N. 88. ——— de même genre.

Pl. I. L. 20.

Do. Another similar.

N. 89. ——— en bronze avec tête du Christ et latéralement deux. couronnes.

Pl. I. L. 20.

Do. in bronze, with the head of Christ and at the sides two wreaths.

N. 90. ——— en pâte.

Pl. I. L. 10.

Do. In paste.

PIERRES GRAVÉES ET CAMÉES ANTIQUES

N. 91. **Scarabéoïde** (Phénicie) Figure à tête de taureau assise sur des rochers et devant, debout, autre figure à tête d'aigle.

Calcédoine. Long. 23 mill. Pl. V. Livres 250.

Scrabéoide (Phœnicia). Figure with the head of a bull ,seated on the rocks, before him. stands another figure with the head of an eagle. Chalcedony.

N. 92. **Idem** (Id.) Figure d'une Reine, avec longue tresse de cheveux tombant sur ses épaules, elle est assise sur un siège et tient une coupe de la main dr.

Calcédoine. Long. 22 mill. Pl. V· L. 120.

Do. (Do) Figure of a Queen with a long tress of hair falling on her shoulders, seated on a chair, holding a cup in her right hand. Chalcedony.

N. 93. ——— (Grec primitif) Homme nu marchant à côté de son cheval qu'il tient par la brille.

Calcédoine. Long. 17 mill. Pl. V. L. 200.

Do. (Early Greek). A nude man marching by the side of his horse, which he holds by the bridle. Chalcedony.

N. 94. **Scarabée** (Id.) Minerve casquée debout, armée de lance et de bouclier; devant elle, la chouette et derrière un serpent.

Onyx. Long. 18 mill. Pl V. L. 150.

Scarabeus (do) Minerva helmed standing, with lance & shield. Before her, an owl, & behind her, a serpent. Onyx.

N. 95. **Idem** (Etrusque) Figure virile coiffée du Pétase marchant à pas précipités et tenant un vase de chaque main.

Jaspe rouge-foncé Long. 22 mill. Pl. V. L. 60.

Do. (do.) Male figure, wearing a petasus, walking at a quick pace, hodling a vase in each hand. Red Jasper.

N. 96. **Scarabée** (Id.) Deux oies marchant l'une après l'autre. Dans le champ un croissant.

Trés belle Cornaline transparente. Long. 15 mill. Pl. V. Livres 120.

Scarabeus (do.) Two ducks walking one after the other. In the field, a crescent. Very fine transparent cornelian.

N. 97. **Idem** (Grec primitif.) Figure virile descendant d'un endroit escarpé tient une fronde de la main gauche et une couronne de la dr.

Très belle Cornaline transparente. Long. 18 mill. Pl. V. L. 200.

N. B. La tête du Scarabée est endommagée

Do. (do.) Male figure descending from a rugged road, holding a branch in the left hand, & a wreath in the right. Very fine transparent cornelian. (The head of the Scarabeus is damaged).

N 98. ——— (Etrusque.) Bige au galop conduit par un aurige tenant un long fouet, dessous un chien.

Très belle Cornaline transparente, Long. 14 mill. Pl. V. L. 150.

Do. Etruscan) A biga at full gallop, driven by a charioteer holding a long whip, below is a dog. Very fine transparent oornelian.

N. 99. ——— (Id.) Figure virile, armée d'un instrument ayant la forme d'un énorme marteau, s'apprête à terrasser un animal qui le précède.

Très belle Cornaline transparente. Long, 17 mill. Pl. V. L. 100.

Do. (do.) Male figure armed with an instrument having the form of a large hammer, ready to attack an animal which precedes him. Very fine transparent cornelian.

N. 100. ——— (Id.) Deux guerriers coiffés du Pétase dont l'un debout tient sous ses pieds son ennemi qu'il a terrassé et qu'il perce de sa lance.

Trés belle Cornaline transparente. Long. 17 mill. Pl. V. L. 80.

Do. (do.) Two warriors covered with the petasus, one standing holds under his feet an enemy whom he has conquered & pierced with his lance. Very fine cornelian, transparent.

N. 101. **Scarabée** (Grec primitif) Figure virile nue courbée en avant avec les mains étendues comme pour ramasser qualque chose.

Très belle Cornaline transparente. Long. 14 mill. Pl. V. Livres 150.

Scarabeus (Primitive Greek.) Male figure nude, bending with his hands before him to take up something. Very fine cornelian transparent.

N. 102. **Camée** (Grec) Tête d'un Ptolomée ceinte d'un large diadème et vue de profil. Travail d'une très fine exécution.

Onyx non transparent communément dit: Caillou d'Egypte

Long. 45 mill. Pl. VI. L. 1000.

Cameo (Greek) Head of a Ptolomy, in profile, diademed, Very fine work. Onyx not transparent, commonly called Egyptian pebble.

N. 103. **Idem** (Id.) Le Centaure jouant de sa lyre, retourne sa tête en arrière pour regarder le jeune Bacchus qu'il tient sur sa croupe, il est précédé de Faune dansant et suivi d'un Satire jouant d'une double cornemuse. Trouvé en Sicile.

Onyx transparent à deux couches. Long. 44 mill. Pl. V. L. 500.

Do. (do.) A Centaur playing on a lyre, turning his head back to look at the young Bacchus, who is on his back, he is preceded by a dancing Faun, & followed hy a Satyr playing on the double pipes. Onyx transparent of two colours.

N. 104. ——— (Id.) Jeune Faune ivre, courant et renversant sa tête en arrière, il tient de la main droite le tyrse et sur le bras gauche une peau de lion. À ses pieds un vase renversé.

Onyx transparent à trois couches. Long. 48 mill. Pl. VI. L. 1000.

Do (do.) A young Faun drunk, walking, throwing his head back; he holds in his right hand a thyrsus, on his teft arm is the skin of a lion. At his feet a vase thrown down. Onyx transparent of three colours.

N. 105. **Camée** (Id.) Victoire conduisant un bige au galop. Superbe pièce d'un très haut relief. Signée COΛΩNOC.

Onyx transparent à deux couches. Long. 26 mill. Pl. VI. Livres 2000.

Cameo (do.) A Victory driving a biga at gallop. A very fine piece & of high relief, signed COΛΩNOC. Onyx transparent of two colours.

N. 106. **Idem** (Id.) La Marchande d'Amours, Femme assise, soulevant un petit Amour qu'elle tient par les ailes.

Onyx transparent à deux couches. Monture moderne en or.

Long. de l'Onyx 25 mill. Pl. VI. L. 300.

Do (do.) The sale of Cupids. A female seated, holding a small Cupid by the wings. Onyx transparent of two colours. In modern gold mounting.

N. 107. ——— (Id.) Deux masques. Onyx à deux couches.

Long. 17 mill. Pl. VI. L. 50.

Do. (do.) Two masks. Onyx of two colours.

N. 108. ——— (Id.) Lion accroupi.

Cornaline transparente. Long. 28 mill. Pl. VI. L. 100.

Do. (do.) A crouched lion. Transparent cornelian.

N. 108 bis. ——— (Id.) Lion accroupi pareil au précédent de dimension plus petite.

Long. 20 mill. L. 40.

Do (do.) A crouched lion similar to the last, but much smaller. Transparent cornelian.

N. 109. ——— (Id.) Dauphin en sardoine.

Long. 16 mill. Pl. VI. L. 40.

Do (Do.) A dolphin. sardonyx.

N. 109 bis. ——— (Romain) Tête d'enfant vue de face.

Grenat circulaire. Diam. 10 mill. L. 10.

Do (Roman) A child's head, front face. Garnet, circular.

N. 109 ter. **Camée** Tête en ronde bosse de Vénus ornée de diadème.

Agate. Haut 20 mill. Livres 30.

Cameo Head of a statue of Venus, adorned with a diadem. Agate.

N. 110. **Intaille** (Id.) Bustes accollés d'Auguste et de Livie.

Jaspe rouge. Haut 30 mill. Pl. VI. L. 200.

Intaglio (Roman) The joined busts of Augustus & Livia. Red jasper.

N. 111. **Idem** (Grecque) Bacchus debout couronné de lierre, le corp entièrement recouvert du pallium, tient le tyrse de la main droite et s'appuie à une fontaine.

Cornaline transparente. Haut 31 mill. Pl. V. L. 300.

Do. (Greek) Bacchus standing crowned with ivy, his body entirely covered by the pallium, holding a thyrsus in his right hand, & leaning against a fountain. Trausparent cornelian.

N. 112. ——— (Id.) Tête d'un Phylosophe

Cornaline orientale. Monture en or, moderne.

Haut 18 mill. Pl. V-112 et Pl. VI-112 L. 300.

Do. (Do.) Had of a Philosopher. Oriental cornelian.

N. 113. ——— (Romaine) Amour ailé armé d'un trident à cheval sur un dauphin.

Rubis. Long. 9 mill. L. 50.

Do. (Roman) A winged Cupid, armed with a trident, astride of a dolphin. Ruby.

N. 114. ——— (Id.) Apollon debout, jouant de la lyre.

Cornaline orientale. Haut 18 mill. L. 40.

Do. (Do.) Apollo standing, plaiyng on the lyre. Orientàl cornelian.

N. 115. ——— (Id.) Hygiée debout donnant à manger à un serpent.

Haut 14 mill. L. 30.

Do. (Do.) Hygeia standing feeding a serpent. Oriental cornelian.

N. 116. **Intaille** (Id.) L'Abondance assise tenant un gouvernail de la main droite et une corne d' abondance de la gauche.

Cornaline orientale. Haut 15 mill. Pl. V. Livres 30.

Intaglio (Do.) Abundance seated, holding a rudder in the right hand, & cornucopia in the left. Oriental cornelian.

N. 117. **Idem** (Id.) Victoire debout, le pied droit posé sur un casque et écrivant sur un bouclier placé au centre d' un trophée.

Onyx. Haut 13 mill. Pl. V. L. 20.

Do. (Do.) Victory standing, one foot on a helmet, & writing on a schield, placed in the centre of a trophy. Onyx.

N. 118. ——— (Id.) Buste viril vu de profil.

Onyx. Haut 13 mill. Pl. V. L. 25.

Do. (Do.) Male bust. Onyx.

N. 119. ——— (Id.) Lion dévorant un Sanglier.

Cornaline orientale. Long. 14 mill. Pl. V. L. 35.

Do. (Do.) A lion devouring a wild boar. Oriental cornelian.

N. 120. ——— (Id.) Cavalier au pas.

Cornaline orientale. Long. 10 mill. Pl. V. L. 20.

Do. (Do.) A man on horseback, walking at a slow pace. Oriental cornelian.

N. 121. ——— (Id.) Mars casqué et armé de bouclier marchant à pas précipités et levant le bras droit.

Cornaline orientale Haut 14 mill. Pl. V. L. 80.

Do. (Do.) Mars helmed & armed with a buckler marching at a quick pace & raising his left arm. Oriental cornelian.

N. 122. ——— (Id.) Animal fantastique.

Onyx. Long. 12 mill. Pl. V. L. 30.

Do. (Do) A non-descript animal. Onyx.

N. 123. **Intaille** (Id.) Masque de face.

Cornaline orientale. Haut. 12 mill. Pl. V. Livres 40.

Intaglio (Do.) A full faced Mask. Oriental cornelian.

N. 124. **Idem** (Id) Tête virile de profil.

Argent. Haut 12 mill. Pl. V. L. 40.

Do. (Do.) Male head in profile. Silver.

N. 125. ——— (Id.) Pégase ailé.

Onyx. Long. 10 mill. Pl. V. L. 20.

Do. (Do·) A winged Pegasus. Onyx.

N. 126. ——— (Id.) Guerrier bléssé, un genoux à terre, il est représenté nu, casqué et armé d'un large bouclier et de la dague.

Cornaline orientale. Haut 13 mill. Pl. V. L. 60.

Do. (Do.) A warrior wounded, one knee on the ground; he is helmed & armed with a large shield & a short sword. Oriental cornelian.

N. 127. ——— (Etrusque) Guerrier nu barbu et casqué, un genoux à terre, soulevant sur ses épaules un compagnon bléssé.

Cornaline orientale. Haut 14 mill. Pl. V. L. 50.

Do. (Etrus.) A nude warrior, bearded & helmed, one knee on the ground, raising on his shoulders a wounded comrade. Oriental cornelian.

N. 128. ——— (Romaine) Masque de face.

Onyx. Haut 12 mill. Pl. V. L. 40.

Do. (Roman) A full faced Mask. Onyx.

N. 129. **Poisson** en ronde bosse (Chrétien) Il est percé de part et part ayant du servir comme amulette.

Cornaline transparente, Long. 49 mill. Pl. VI L. 40.

Fish in cornelian. Amulete.

CAMÉES DE LA RENAISSANCE

N. 130. **Camée** (XVI Siècle) Femme debout, tenant une corne d'abondance donne à boire à un petit amour assis sur des roches; dans le bas, des chèvres paissant. À droite, une grotte sur le sommet de laquelle est un aigle dévorant sa proie. Dans l'intérieur de la grotte, un jeune satire s'avance tenant une flûte. Derrière, un arbre autour duquel s'entortille un serpent et sur les branches, des oiesaux et un nid.

Très jolie composition et d'une très fine exécution. Onyx à deux couches. Haut 52 mill. Pl. VI. Livres 3500.

Cameo (Do.) Famale figure standing, holding a cornucopia and giving to drink to a little Love seated on some rochs; below, two goats feeding. To the right a grotto on the top of which is an eagle devouring prey. In side of the grotto a young satyr advancing, holding a flute. Behing the grotto a tree surrounded by a serpent, and on the branches two birds and a nest. Beautiful composition of very fine work. Onyx of two colours. XVI Century.

N. 131. **Idem** XVI Siècle. Tête casquée d'Ajax vue de profil.

Trés beau travail. Onyx à deux couches. Haut 28 mill. Pl. VI. L. 500.

Do. (Do.) Head of Ares, in profile. Very fine work. Onyx of two colours.

N. 132. ——— (Id.) Combat d'Achille. Jolie composition avec 7 personnages de très fine exécution.

Onyx à deux couches. Cassé. Long. 21 mill. Pl. VI. L. 200.

Do. (Do.) Combat of Achilles. Beautiful composition with 7 figures. Very fine work. Onyx of two colours. (In modern gold mounting.) (XVI Century).

N. 133. ——— XVII. Siècle. La Chasse au sanglier. Cassé.

Agate. Onyx. Long. 28 mill. Pl. VI. L. 80.

Do. (Do.) Boar-hunt. Agate-Onyx. Broken (XVII Century).

N. 134. **Camée** (Id.) Femme assise ayant dans sa main gauche une corne d'abondance, devant elle, un enfant tenant un chien et entre les deux figures, un grand vase avec bas-reliefs.

Onyx à deux couches. Long. 23. mill. Pl. VI. Livres 60.

Cameo (Do.) Female seated holding in her left hand a cornucopia. Before her, a child with a dog. Between the two figures, a large vase with bas-relief. Onyx of two colours.

N. 135. **Idem** (Id) Trois Divinités debout.

Agate-Onyx. Long. 25 mill. Pl. VI. L. 30.

Do. (Do.) Three Divinity standing. Agate-onyx.

N. 136. ——— (Id.) Bige au galop conduit par un amour ailé.

Agate-Onyx. Long. 22 mill. Pl. VI. L. 30.

Do. (Do.) Biga driven by a winged Cupid. Agate-Onyx.

N. 137. ——— (Id.) Tête d'Hercule.

Grenat. Haut 22 mill. Pl. VI. L. 35.

Do. (Do.) Head of Hercules. Garnet.

N. 138. ——— (Id.) Thétis sur l'Hyppocampe. Cassé.

Agate-Onyx. Long. 21 mill. Pl. VI. L. 30.

Do. (Do.) Thetis riding on Hippocamp. Agate-Onyx.

N. 139. ——— (Id.) Amour à cheval allant au galop.

Onyx. Long. 23 mill. Pl. VI. L. 25.

Do. (Do.) A winged Love galloping on horse back. Onyx.

N. 140. ——— (Id.) Lion dévorant un taureau.

Coquille. Long. 30 mill. Pl. VI. L. 10.

Do. (Do.) Lion devouring a bull. Shell.

N. 141. **Camée Moderne.** Jeune athlète lançant un disque.

Onyx à deux couches. Signé ΠΙΧΛΕΡ.

Long. 28 mill. Pl. VI. L. 200.

Do. (Do.) Young Athelets throwing a disk. Onyx of two colours. Signed ΠΙΧΛΕΡ.

PIERRES GAVÉES ET CAMÉES

ANTIQUES ET MODERNES

N. 142. **Scarabée** (Romain) Figure à cheval tenant une palme.

Très rare. — Cornaline trasparente. Long. 19 mill. Pl. V. Livres 400.

Scarabeus (Roman) A man on horseback holding a palm-branch. Oriental cornelian.

N. 143. **Deux Scarabées** (Etrusques). — Un avec figure virile debout, l'autre avec fleur de lotus.

Cornaline. L. 25.

Two Scarabei (Etruscan) one with male figure standing the other with lotus flower. Cornelian.

N. 144. **Quatre Scarabées.**

En Cornaline. L. 20.

Four Scarabei. Cornelian.

N. 145. **Scarabée.** Taureau en course. Dessus, un globe.

Onyx clair. Long. 14 mill. L. 15.

Scarabeus. Bull running. On the upper part, a globe. Onyx, light colour.

N. 146. **Scarabée.** — Figure de guerrier. — Pierre verte de Sardaigne.

Long. 17 mill. L. 15.

Scarabeus. Warrior standing. Green stone of Sardinia.

N. 147. **Petit Scarabée.** Demi-taureau. — Pierre verte de Sardaigne.

L. 20.

Small Scarabeus. Fore part of a bull. Green stone of Sardinia.

N. 148. **Intaille.** — Victoire debout de face tenant le globe crucigère et la croix, comme dans les monnaies byzantines. Dans le champ: Iες–Xρς

Cornaline transparente. Haut 12 mill. Livres 25.

Intaglio. Victory standing full face, holding a crucigére globe and a cross, as represented on the byzantine coins. In the field: Iες–Xρς Transparent. Cornelian.

N. 149. **Idem** Vénus debout et à ses côtés le petit Cupidon.

Hyacinthe. Haut. 16 mill. L. 30.

Do. Venus standing, near her, a little Cupid. Hyacinthe.

N. 150. ——— Tête laurée de Titus de profil.

Agate. Haut 18 mill. L. 30.

Do. Laureated head of Titus in profile. Agate.

N. 151. **Lot** de six pierres gravées antiques. Têtes et sujets variés.

Cinq en cornaline et une en plasme d'émeraude. L. 60

Lot of 6 antique intagli Heads and varions subjects.
5 in cornelian & 1 in plasm of emerald.

N. 152. **Lot** de 4 pierres gravées antiques. — Sujets et dimensions variées.

L, 12.

Lot of. 4 engraved gems of various subjects and sizes·

N. 153. **Lot** de dix pierres antiques gravées avec sujets variés. —

L. 20.

Lot of 10 engraved gems with different subjects.

N. 154. **Lot** de 7 pierres gravées, montées en bague. — La monture moderne est d'un or de qualité inférieure.

L. 80.

Lot of 7 engraved gems. Mounted as rings in gold of inferior quality.

N· 155. **Lot** de 7 pierres gravées, modernes, de dimensions différentes. —

Cinq en cornaline et deux en agate. Livres 15.

Lot of 7 modern intagli of different sizes, five cornelian and two agates.

N. 156. **Lot** de 7 pierres gravées, modernes, de différentes dimensions.

L. 20.

Lot of 7 modern intagli of different sizes.

N. 157. **Camée.** — Leda et le cygne.

Agate. Onyx clair. Long. 25 mill. L. 15.

Cameo Leda and the swan Agate — Onyx — light·

N. 158· **Idem.** Buste de Psychée de profil à gauche. —

Onyx à deux couches. Haut. 25 mill. L. 10.

Do. Bust of Psyche in profile to the left. Onyx of two colours.

N. 159. ——— Tête virile barbue de profil à droite.

Onyx à deux couches. Haut 20 mill. L. 5.

Do. Head of bearded man in profile. Onyx of two colours.

N. 160. ——— Tête de Bacchante vue de face.

Corail. Haut 21 mill. L. 5.

Do. Head of Artemis full face — Coral.

N. 161. ——— Buste de femme à gauche.

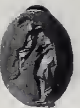
Sardoine. Haut 27 mill. L. 5.

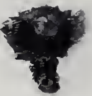
Do. Female bust to the left Sardonyx.




7


18


1


84


12


13


2


3

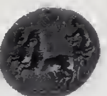

4


34


8


9


5


14


10


6

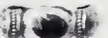

20


30


29


23


28


25


27

24


22


17


16


19


88


87


85


86


89


15


33


26


36
40
21
40
82
54
44
43
39
38
62
38
35
46
45
47
42
33
50
48
51
59
49
49
61

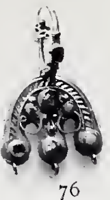
PL. III.











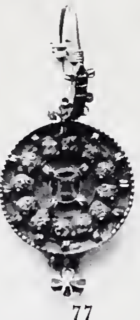






























65
66
66
65
78
37
60
41
67
70
68
69
57
57
80
80


91


92


111


142


95


93


98


97


94


110


100


99


96


101

118


117


116


124


119


112


126


121

120


128


122


123


125


127

PL. VI.



106



102



103



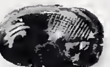
104



112



109



108



105



129



107





141



132



131



138

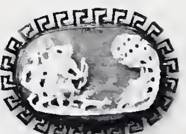


136



140

130



133



137



134



135



139

